



*DOSSIER PÉDAGOGIQUE*

# DUÒ LAVOÀ LAPÒ

« VOCALITÉS OCCITANES »

MANU THÉRON / DAMIEN TOUMI – LA VOIX ET LA PEAU

# SOMMAIRE

<b>Dossier pédagogique : Mode d'emploi</b>	<b>3</b>
<b>Découvrir le spectacle : DUÒ LAVOÀ LAPÒ</b>	<b>4</b>
Les artistes	5
<b>Le contexte culturel</b>	<b>6</b>
La Culture Occitane	6
<b>Les instruments &amp; techniques musicales</b>	<b>7</b>
Les instruments à vent	9
<b>Le chant / la voix</b>	<b>10</b>
La polyphonie	11
<b>Les instruments de percussion</b>	<b>12</b>
Le bendir	13
<b>À vous de jouer !</b>	<b>14</b>
Écoutes musicales en classe	14
Les mots croisés	15
Les mots croisés (Réponses)	16
Le jeu des familles	17
<b>Les fiches pratiques</b>	<b>18</b>
La Charte du (jeune) spectateur	18
Pistes d'exploration pédagogique	19

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE :

## MODE D'EMPLOI

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et les artistes qui l'ont créé. Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes de fiches découverte ou d'exercices pédagogiques. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les élèves avant le spectacle ou encore continuer de le faire vivre après la représentation.

*Si vous menez les actions pédagogiques proposées (ou d'autres) en rapport avec ce spectacle nous serions vivement intéressés d'en découvrir des productions et retours d'expérience (textes, dessins ...).*

### **La musique, c'est aussi une sortie en famille !**

*Pour cela, Le Chantier encourage la venue des familles : lors de chaque concert ou festival, la gratuité est proposée aux enfants accompagnés par un adulte.*

### **QUID ?**

#### **Les musiques du monde**

Les musiques du monde sont le reflet des comportements et des valeurs de communautés. elles sont la projection d'une société, traduisant la vie et la mort, le profane et le sacré, le travail et la fête. **Musiques d'essence patrimoniale**, elles sont situées au croisement des questions de culture, d'identité, de transmission, de mémoire et de création. Les musiques et cultures du monde sont un des creusets de la diversité culturelle et des garants du développement durable. elles ont, à ce titre, justifié les conventions de l'Unesco sur la diversité culturelle et le patrimoine culturel immatériel et représentent un enjeu politique majeur pour nos territoires.

#### **Le Chantier, Un laboratoire de création musicale**

Le Chantier, Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles & musiques du monde, valorise la diversité de ces esthétiques par des actions de création, de diffusion, de médiation et de réflexion. il propose à des musiciens et des compositeurs de la région Sud Provence-alpes-Côte d'azur, des autres régions de France ou du monde, un espace d'accueil et un environnement professionnel pour accompagner et valoriser leur démarche artistique. Ouvert à l'expression de toutes les cultures, il est, entre mémoire et modernité, un outil d'intérêt général de découverte et de transmission du Patrimoine Culturel immatériel de l'humanité.

# DÉCOUVRIR LE SPECTACLE : DUÒ LAVOÀ LAPÒ

## Vocalités occitanes

### MANU THÉRON / DAMIEN TOUMI – LA VOIX ET LA PEAU

Avec ce duo, Damien Toumi et Manu Théron, s'élancent avec passion dans le monde de la vocalité occitane pour la célébrer et la vivifier. Reprenant des standards oubliés ou connus, ils produisent des inventions drolatiques et puissantes, mêlant jeux vocaux et rythmiques, polyphonies enfiévrées. En revisitant le répertoire occitan, ils recomposent l'imaginaire des cultures périphérisées, l'immergent dans la contemporanéité et en extraient le principe et l'élixir. Leurs unissons charnels et précis explorent les mélodies traditionnelles pour en extraire les sucs et les restituer dans leur saveur et leur étrangeté ; la polyrythmie empruntant aux passions méditerranéennes et infusant des harmonies gorgées d'une puissante chaleur. La complémentarité de deux timbres étant exaltée par le bouillonnement enivrant d'un chant-contrechant maîtrisé jusqu'à la prouesse.

Sur scène :

**Manu Théron** • voix, percussions

**Damien Toumi** • voix, percussions

*En résidence de création du 26 au 31 janvier 2026.  
Coproducteur : Compagnie du Lamparo, Le Chantier.*

*Il s'agit d'une nouvelle création du DUÒ LAVOÀ LAPÒ. Le temps de « résidence » au Chantier leur permet de poursuivre ce travail de création pour ce nouveau spectacle (dont vous découvrirez probablement des extraits en avant-première lors de votre venue !) C'est également l'occasion de leur poser des questions sur cette création, sur leurs parcours musical, sur les instruments qu'elles jouent, les langues chantées ...*



Jean de Pena

## LES ARTISTES

### Manu THERON, voix, percussions



Chanteur-percussionniste, compositeur et chef de chœur, Manu Theron est l'un des instigateurs du renouveau des musiques vocales populaires en France, spécialement dans les Pays d'Oc. A la tête du Còr de la Plana, il a fait résonner durant 25 ans ses Polyphonies Occitanes sur les cinq continents et développé de nombreux projets au sein de la Compagnie du Lamparo. Il a impulsé une interprétation enracinée dans la tradition du chant populaire méditerranéen et nourri de la pratique contemporaine de la chanson à texte. Musicien passionné, il met l'originalité de son interprétation au service d'une culture d'Oc renouvelée, qu'il s'emploie à vivre aussi bien sur scène que dans ses enseignements.

### Damien TOUMI, voix, percussions

Chanteur, musicien, comédien et conteur, Damien Toumi découvre, en miroir à de nombreux voyages qui le mènent du Mont Liban jusqu'aux plaines andalouses, la langue et la culture occitane qu'il décide bientôt de faire siennes. Sur les traces du travail de glorieux aînés tels que Massilia Sound System, Gacha Empega, Lo Còr de la Plana, et au sein de diverses aventures (La Bande à Koustik, Tant que li Siam, Polifonic System, Piadas, Tramuntana) et lors d'ateliers et de stages dédiés à la polyphonie occitane et méditerranéenne, il a développé un travail visant à éveiller la curiosité du plus grand nombre autour de la langue et de la culture d'Oc, et des traditions musicales populaires de Méditerranée.



# LA CULTURE OCCITANE

La culture occitane s'étend sur toute la partie sud de la France. Par le biais des troubadours, la culture occitane eut un rayonnement européen au Moyen Âge.

## Une langue millénaire

La langue occitane ou **langue d'oc**, est une langue romane, issue du latin. On trouve la première trace du terme de langue d'oc (*lingua d'oco*) chez le poète italien Dante puis dans des textes administratifs du XIVe siècle (*lingua occitana*).

L'occitan occupe près d'un tiers du territoire français. C'est une langue parlée dans **34 départements**, mais aussi dans **12 vallées italiennes** et le **Val d'Aran en Espagne**. Cette langue a d'ailleurs plusieurs nuances et dialectes dont le languedocien, le provençal, le gascon, le limousin, l'auvergnat et le vivaro-alpin.

Dès le Xe siècle l'occitan s'affirme comme **une langue de création littéraire, notamment avec le mouvement des Troubadours**. Contrairement aux idées reçues, le Troubadour n'est pas un simple vagabond allant de châteaux en châteaux pour chanter l'amour, c'est avant tout un duc, un noble, sachant écrire. **Véritable inventeur de l'amour courtois, le phénomène troubadouresque est surtout représentatif du mode de vie occitan à l'époque médiévale**, un monde de Partage et de Convivencia, où les échanges culturels et commerciaux avec le monde méditerranéen sont grands.

Le mouvement des troubadours occitans pris fin au XIVe siècle, mais **l'influence de ce mouvement culturel se fait encore ressentir aujourd'hui**. Dans le nord du royaume de France, on vit apparaître le mouvement des **Trouvères, poètes et compositeurs de la langue d'oïl**. En Espagne, les poètes catalans du Moyen-âge écrivent leur poésie en occitan et au Portugal, le système graphique encore en usage aujourd'hui, est celui qui fut utilisé par les troubadours. En Allemagne, la redécouverte des textes des troubadours au XIXeme siècle fut la base du mouvement Romantique. Et au Japon, l'occitan est enseigné dans plusieurs chaires et se trouve au coeur des recherches sociaux-linguistiques de l'université de Nagoya.

Si **aujourd'hui la population de locuteurs « naturels » décroît et vieillit par manque de transmission familiale**, l'apprentissage

de l'occitan est, lui, en forte progression et présent de la maternelle à l'université. **La langue d'oc est un patrimoine culturel et linguistique millénaire, une langue moderne et de création artistique et littéraire**, présente dans les médias (presse, télévision et radios régionales), l'animation culturelle, le tourisme, l'édition...

## La musique occitane

On appelle **musique occitane** la musique qui utilise le **chant en occitan** ou la **musique traditionnelle des régions situées dans l'aire linguistique de l'occitan**.

Il y a **trois types de musique en occitan** : la **musique traditionnelle**, la **musique classique** (principalement représentée par les chants d'Auvergne de Joseph Canteloube) et la **musique actuelle**. Il est cependant souvent difficile de « classer » un groupe (ou chanteur) dans les catégories musique traditionnelle ou musique actuelle. **Beaucoup de groupes actuels choisissant la langue occitane partent en effet de chants ou rythmes traditionnels qu'ils mélangent avec d'autres styles de musiques** (comme le ska, le rock, le dub ou l'electro) pour créer leur chansons, albums, etc. Les plus célèbres représentants sont le *Massilia Sound System*, les *Fabulous Trobadors*, les béarnais *Nadau*, les périgourdins *Peiraguda*, ou encore *La Talvera*.

Pendant les **années 1970 jusqu'au milieu 1980**, la **musique occitane opposait musique traditionnelle «codex» et chanson à texte engagée** (avec Claudi Martí, par exemple). **Au milieu des années 1980, la tendance consista à mettre de l'occitan sur les courants musicaux nouveaux**. Ces groupes-là posaient le fait de l'occitan dans leur musique, abandonnant plus ou moins la structure traditionnelle mais permettant une familiarisation plus facile pour le néophyte avec l'occitan en général. **Depuis la fin des années 1990, bon nombre de groupes tentent une évolution (et non assimilation) de la base traditionnelle (tant au niveau des airs que de sa forme) vers les musiques actuelles, créant ainsi une «nouvelle musique traditionnelle»**, comme *Dupain*, *Lo Càr de la Plana*, *Gadalzen*, *Familha Artús*, *Eydolon* ou *Loule Sabronde*.



# LES INSTRUMENTS & TECHNIQUES MUSICALES

## Quelques repères : Les familles d'instruments

Comment différencier les instruments de musique entre eux ? La question de la classification s'est posée partout dans le monde et ses critères varient selon les points de vue, les lieux, les époques. En époque contemporaine, deux ethnomusicologues (Curt Sachs et Erich Von Hornbostel) créent en 1914 leur système pour distinguer les grandes familles des instruments du monde. Cette classification Hornbostel-Sachs est aujourd'hui la plus répandue et divise les instruments de musique en quatre familles qui sont faciles à retenir puisque tout un chacun peut observer l'élément qui les fonde : la matière sonore. Quel est l'élément principal qui, en vibrant, produit le son et donne ainsi sa «voix» à l'instrument ? Nous avons ainsi les :

### Les aérophones (les instruments à vent)

Le son est produit par la création d'une vibration due au passage de l'air.

- Les **bois**, dont le son est produit par un biseau ou une anche (flûte, bombarde, saxophone)
- Les **cuvivres**, qui utilisent la vibration des lèvres dans une embouchure (trompette, cor, didgeridoo)
- La **voix**

### Les cordophones (les instruments à cordes)

Le son est produit par la vibration d'une ou plusieurs cordes

- Les **cordes frottées** (violon, vielle à roue)
- Les **cordes pincées** ou grattées (guitare, harpe, clavecin, luth)
- Les **cordes frappées** (piano, berimbau, santour)

### Les percussions (xylophone, tambour, maracas)

- Les **membranophones** (ex : tambours), dont le son est produit par la vibration d'une membrane tendue sur un cadre.
- Les **idiophones**, dont le matériau lui-même produit le son lors d'un impact (ex : cloches, claves)
- Les **cordophones** : certains instruments à cordes sont des instruments de percussion car les cordes sont frappées en rythme et permettent de produire un son accordé aux instruments qu'ils accompagnent.

### Les instruments électroniques et numériques (thérémine, synthétiseurs)

## Comment caractériser un son ?

On peut distinguer plusieurs caractéristiques d'un son :

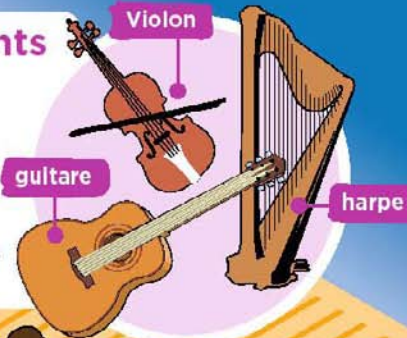
- Sons graves / sons aigus : **hauteur, fréquences** (ex: LA 440Hz), **note, tessiture**
- Sons forts / sons faibles : **intensité et nuances**
- Les couleurs sonores : **timbre, harmoniques**
- Rapide / lent : **rythme, pulsation**
- Lié / détaché : **phrasé**

# Les familles d'instruments

Un instrument de musique est un objet fabriqué dans le but de produire des sons.  
On peut classer les instruments en 4 grandes familles, selon la façon dont les sons sont créés.

## Les instruments à cordes

Ces instruments produisent des sons grâce à la vibration de cordes. Les cordes peuvent être frottées, frappées ou pincées.



## Les percussions

Ces instruments servent à marquer le rythme. Le musicien frappe une peau, du métal ou du bois avec les mains, les doigts ou des baguettes.



## tambour



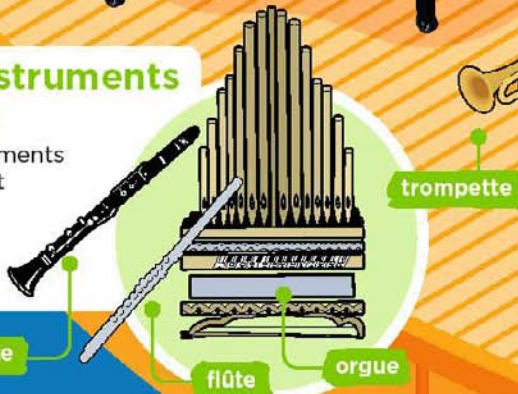
## Les instruments électroniques

Au XX<sup>e</sup> (20<sup>e</sup>) siècle, l'électronique et les ordinateurs ont permis de créer des sons d'une façon nouvelle. Parmi ces instruments, on trouve le synthétiseur, par exemple.



## Les instruments à vent

Ces instruments produisent des sons lorsque de l'air les traverse.



## trompette



Image source : <https://lepetitquotidien.playbacpresse.fr/exposes/lepq/la-musique>

# LES INSTRUMENTS À VENT

Un instrument à vent (ou **aérophone**) est un instrument de musique dont le son est produit grâce aux **vibrations d'une colonne d'air**, provoquées par le **souffle** d'un instrumentiste (flûte, trompette), d'une soufflerie mécanique (orgue, accordéon) ou d'une poche d'air (cornemuse, veuze). Ils sont regroupés en deux grandes familles :

- les **bois** pour lesquels le son est produit par vibration d'une **anche** ou à travers un **biseau**
- les **cuivres** pour lesquels le son est produit **par les lèvres du musicien** sur une embouchure

Ces catégories dépendent du mode de **production du son** d'un instrument et non du matériau utilisé pour sa conception.

Ainsi les instruments à vent peuvent être fabriqués avec toutes sortes de matières (du bois, du métal, du plastique, du Plexiglas, du cristal, de l'ivoire ou de l'os), et certains utilisent des technologies mécaniques, électroniques ou informatiques.

## Les instruments à vent

Ce sont des instruments qui produisent du son grâce à la vibration de l'air. On les appelle parfois les « vents ». On les divise en 2 sous-familles : bois et cuivres, selon la manière dont le son est produit. Les cuivres ont une **embouchure** et les bois ont une **anche** ou un trou étroit par lequel le musicien envoie l'air.

### Les cuivres

Cette famille comprend :



### Les bois

Cette famille comprend :



- La flûte traversière moderne est en métal. La flûte à bec, dont tu joues peut-être à l'école, est parfois en plastique.



### Dans un sac

Certains instruments fonctionnent, non pas avec le souffle du musicien, mais avec l'air contenu dans un sac qu'on presse. Comme le biniou, la cornemuse...



### Différentes flûtes

- Les flûtes sont des instruments très anciens. Elles produisent un son très doux. Souvent, dans les **légendes**, on pense qu'elles ont d'étranges pouvoirs... Les charmeurs de serpents les utilisent.



- On trouve beaucoup de sortes de flûtes dans les pays du monde. Par exemple, en Océanie, il y a la flûte nasale (à gauche) et en Amérique du Sud, la flûte de pan (à droite).



Image source : <https://lepetitquotidien.playbacpresse.fr/exposes/lepq/la-musique>

## LE CHANT / LA VOIX

### Le chant

Le chant représente l'ensemble de la production de sons musicaux à l'aide de la voix humaine. Le terme s'étend cependant aussi aux vocalisations et plus généralement aux signaux sonores émis par certains animaux (chant des cigales, chant d'oiseaux, chant des baleines).

Le chant résulte de l'action du **souffle** : l'air est expulsé des poumons par l'action du **diaphragme**, comme pour une expiration normale, et fait vibrer les **cordes vocales**. Le son ainsi produit est ensuite **amplifié** par les cavités naturelles (nez, sinus, cavités pharyngiennes, thorax), et éventuellement **articulé** par la langue et les lèvres pour former des syllabes un peu comme lorsque l'on parle.

#### Le savez-vous ?

En fait, le chant fait appel à toutes les ressources du corps humain : le système respiratoire est utilisé, mais aussi quantité de muscles aux fonctions les plus diverses, ceux du ventre, du dos, du cou, du visage. C'est d'ailleurs l'une des activités les plus complètes qui soit car elle exige une conscience du corps sur tous ces plans.

Chanter n'est pas seulement se servir de sa voix et de son corps, mais aussi interpréter, faire partager au public les **émotions** contenues dans le texte chanté :

- La voix peut être utilisée comme un **instrument de musique** à part entière (en musique classique notamment), avec une ou plusieurs voix (polyphonie).
- Le chant peut servir de **support à un texte poétique** pour former une chanson.
- La voix peut être utilisée pour chanter des paroles à la manière de **solos instrumentaux** (*vocalese*), utiliser des **onomatopées** à la place de paroles (*scat*), ou même imiter le son d'un instrument.

### Le bourdon

En musique, on appelle « bourdon » une ou plusieurs cordes ou anches qui **vibrent** toujours sur la même note ou forment un accord continu (vielle à roue, harmonium, etc.), avec la tonique ou la dominante. Le bourdon peut également être chanté !

Ce principe est le fondement de la musique indienne, Ravi Shankar par exemple dans les ragas, le bourdon étant créé, la plupart du temps, avec une tampoira ou un harmonium.

**On le retrouve aussi dans la musique populaire dans toute l'Europe.** Ainsi, le jeu traditionnel des violoneux d'auvergne, ou les fiddlers nordiques, utilisent les cordes à vide de leur violon comme bourdon. Des instruments spécifiques, tels que la cornemuse ou la vielle à roue, qui sont des instruments à son continu, jouent en permanence une à trois notes correspondant aux bourdons, en plus de la mélodie.

*« Une barque au milieu de la mer, la ligne d'horizon l'entoure : voilà le bourdon.  
Le vent se lève, une vague ondule légèrement : la mélodie commence.  
Sans la mer, il n'y aurait pas de vagues. » – Claude Fléjel*



## LA POLYPHONIE

En musique, la polyphonie est la **combinaison de plusieurs mélodies**, ou de parties musicales, chantées ou jouées en même temps.

Les origines du chant polyphonique remontent vraisemblablement à plusieurs milliers d'années. Depuis la Préhistoire, il existe des cultures dites « primitives » qui chantent de manière polyphonique. La polyphonie y est souvent très ingénieuse. Ces formes de chant polyphonique sont spontanées, même si elles font preuve d'un certain degré d'ingéniosité. Leur transmission s'effectue bien souvent de génération en génération de manière orale. Dans le monde occidental, ce n'est qu'au Moyen Âge que l'on a tenté pour la première fois d'écrire la musique, ce qui a finalement abouti à la notation musicale telle que nous la connaissons aujourd'hui.

Dans la musique polyphonique, le **contrepoint** est un phénomène important. Le contrepoint indique la relation entre deux ou plusieurs lignes mélodiques indépendantes dans un morceau de musique polyphonique.

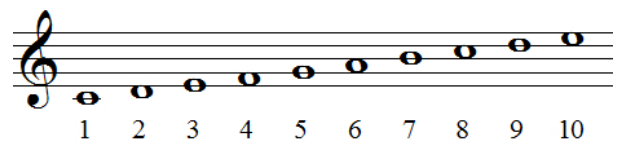
### *Pour en savoir plus :* Les intervalles

• En musique, un intervalle désigne l'écart de hauteur entre deux notes. Cet écart est :

- harmonique, si les deux notes sont simultanées
- mélodique, si les deux notes sont émises successivement

• En acoustique, un intervalle désigne le rapport des fréquences de deux sons.

Chaque intervalle est caractéristique d'une échelle musicale, elle-même distinctive d'un type de musique (indienne, occidentale, orientale, etc.). La perception des intervalles diffère aussi selon les cultures. Il n'existe pas de système musical universel contenant tous les intervalles de toutes les échelles musicales.



Nb de noms de note	Intervalle
1	<b>unisson</b>
2	<b>seconde</b>
3	<b>tierce</b>
4	<b>quarte</b>
5	<b>quinte</b>
6	<b>sixte</b>
7	<b>septième</b>
8	<b>octave</b>
9	<b>neuvième</b>
10	<b>dixième</b>
11	<b>onzième</b>
...	<b>etc...</b>

Cf. vidéo : <https://youtu.be/wL5ZPkgrHfY>

*L'unisson est un intervalle nul, c'est-à-dire que les deux notes d'un unisson ont le même son. L'intervalle entre deux notes identiques s'appelle une octave (ex: Do-Do).*

## LES INSTRUMENTS DE PERCUSSION

Un instrument de percussion – souvent appelé percussion tout court au féminin – est un instrument de musique dont l'émission sonore résulte de la frappe ou du grattage d'une membrane ou d'un matériau résonant (comme des baguettes). Ils ont probablement constitué les tout premiers instruments de musique et font partie intégrante de la plupart des genres musicaux. On les trouve en effet depuis la musique traditionnelle jusqu'à la musique classique.

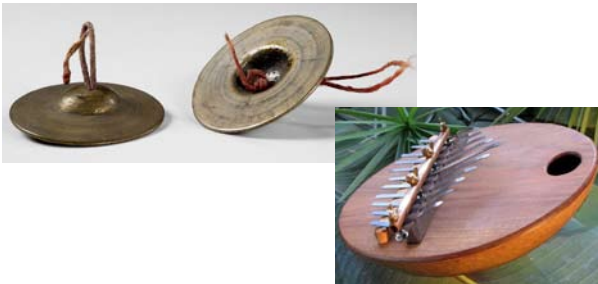
Il existe plusieurs types de percussions :



### Les membranophones

Un membranophone est un instrument de percussion dont **les sons sont produits par la vibration d'une membrane tendue sur un cadre**.

La **hauteur** du son dépend de la **taille du fût** (par exemple la grosse caisse délivre un son plus grave que la caisse claire) et de la **tension de la peau**.



### Les idiophones

Un idiophone est un instrument à percussion dont **le matériau lui-même produit le son lors d'un impact**, soit par un accessoire extérieur (comme une baguette), soit par une autre partie de l'instrument. Ce son peut être indéterminé (ex. le triangle) ou déterminé.

Parmi les instruments de cette dernière catégorie on trouve les claviers ou **lamellaphones** constitués d'une série de lames accordées en bois ou en métal frappées par des baguettes (comme le xylophone, le marimba, le steel-drum...)



### Les cordophones

Certains **instruments à cordes** sont des instruments de percussion car **les cordes sont frappées** en rythme et permettent de produire un son accordé aux instruments qu'ils accompagnent.

## LE BENDIR

Le bendir est un instrument de musique **membranophone**, de la famille des **percussions**.

Le terme Bendir renvoie à deux instruments différents. Le bendir turc étant un grand tambour sur cadre. On le trouve principalement en Turquie et dans les pays d'Europe de l'est (Grèce, ...). Tandis que le bendir marocain est présent dans tout le maghreb et comporte un timbre. Leur jeu est très différent.

### Le bendir turc

Le bendir est un grand **tambour sur cadre**. Il est notamment utilisé dans les ensembles traditionnels de musique turcs. Il est constitué d'une peau tendue sur un cerceau plat en bois. La peau de la tête est traditionnellement en peau animale (chèvre), mais de plus en plus en plastique car elles résistent mieux aux conditions météorologiques changeantes et à l'humidité. Les bendirs de grand diamètre sont principalement utilisés dans la musique mevlevî. En revanche, les bendirs de 40, 45 et 50 cm de diamètre sont plus courants et permettent au musicien de montrer ses compétences techniques. Le matériau préféré pour le cadre en bois est le noyer et l'acajou.



### Le bendir marocain

Le bendir, bendayer est un instrument de percussion très répandu en Afrique du Nord (plus particulièrement en Tunisie, Algérie et Maroc), particulièrement dans la musique berbère.

C'est un **tambour sur cadre** assez similaire au daf asiatique, faisant partie des **membranophones**. Instruments populaire, montée sur un cadre léger avec une peau de chèvre plutôt fine tendue dessus. Des boyaux sont fixés sur le cadre de façon à avoir un son de peau avec un « **timbre** », comme sur une caisse claire.



# ÉCOUTES MUSICALES EN CLASSE

S'agissant d'un tout nouveau projet, la création « **Vocalités occitanes** » n'a pas encore été enregistrée !

Voici néanmoins un enregistrement du **DUÒ LAVOÀ LAPÒ**, issu de précédentes créations :

## DUÒ LAVOÀ LAPÒ - « LO RAT - DAMASE ARBAUD »

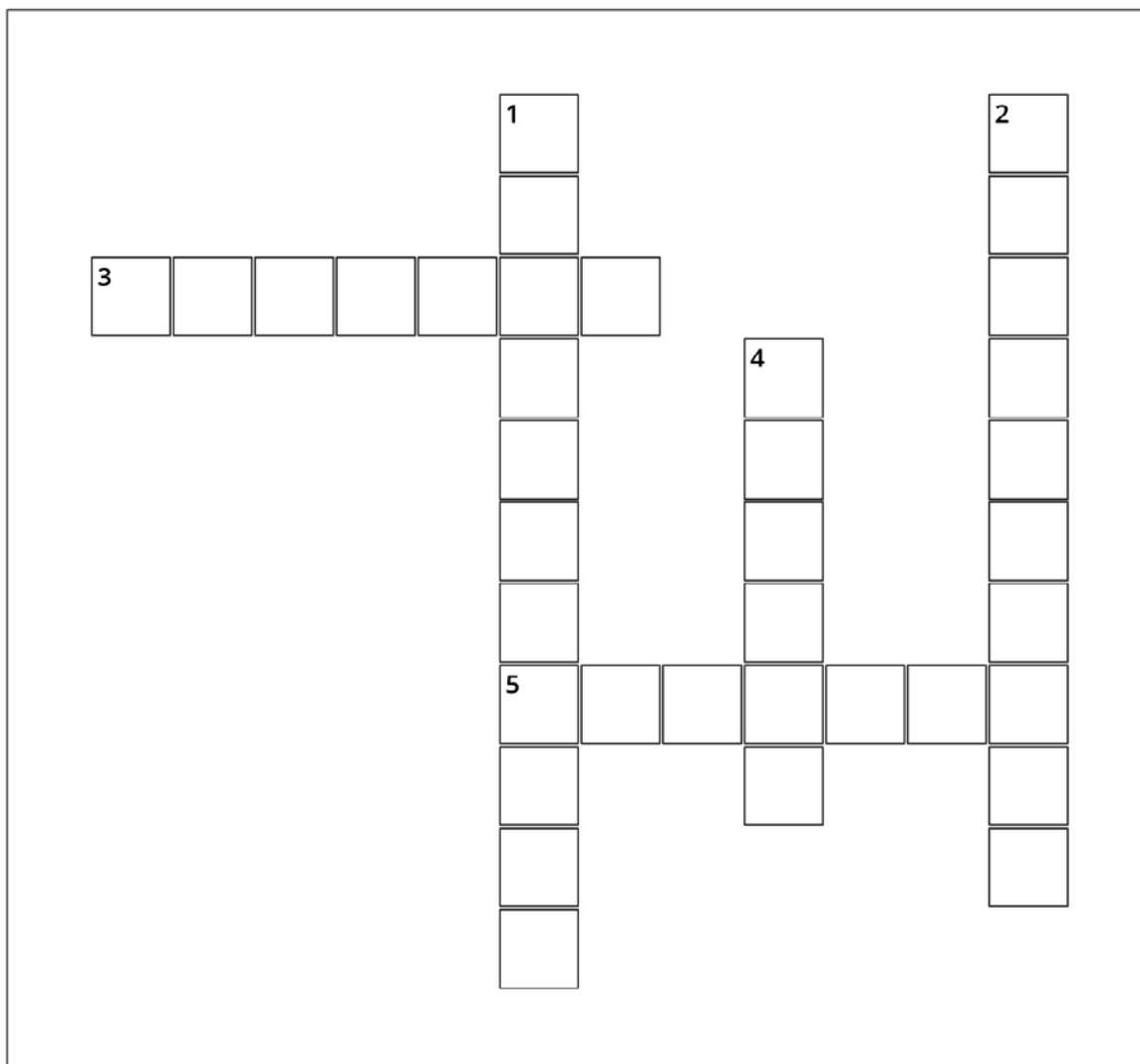
<https://www.youtube.com/watch?v=qHeM8qB8tno&t=3s>



*En accédant au lien ci-dessus, vous pourrez en apprendre plus sur les artistes et sur le spectacle que vous allez découvrir.*

*Vous pouvez les écouter à l'avance avec les élèves, les encourager à reconnaître les instruments, à se forger un avis, à libérer leur imagination : à quels pays la musique leur fait-elle penser... ? (Cf. annexes)*

# LES MOTS CROISÉS



## Horizontal

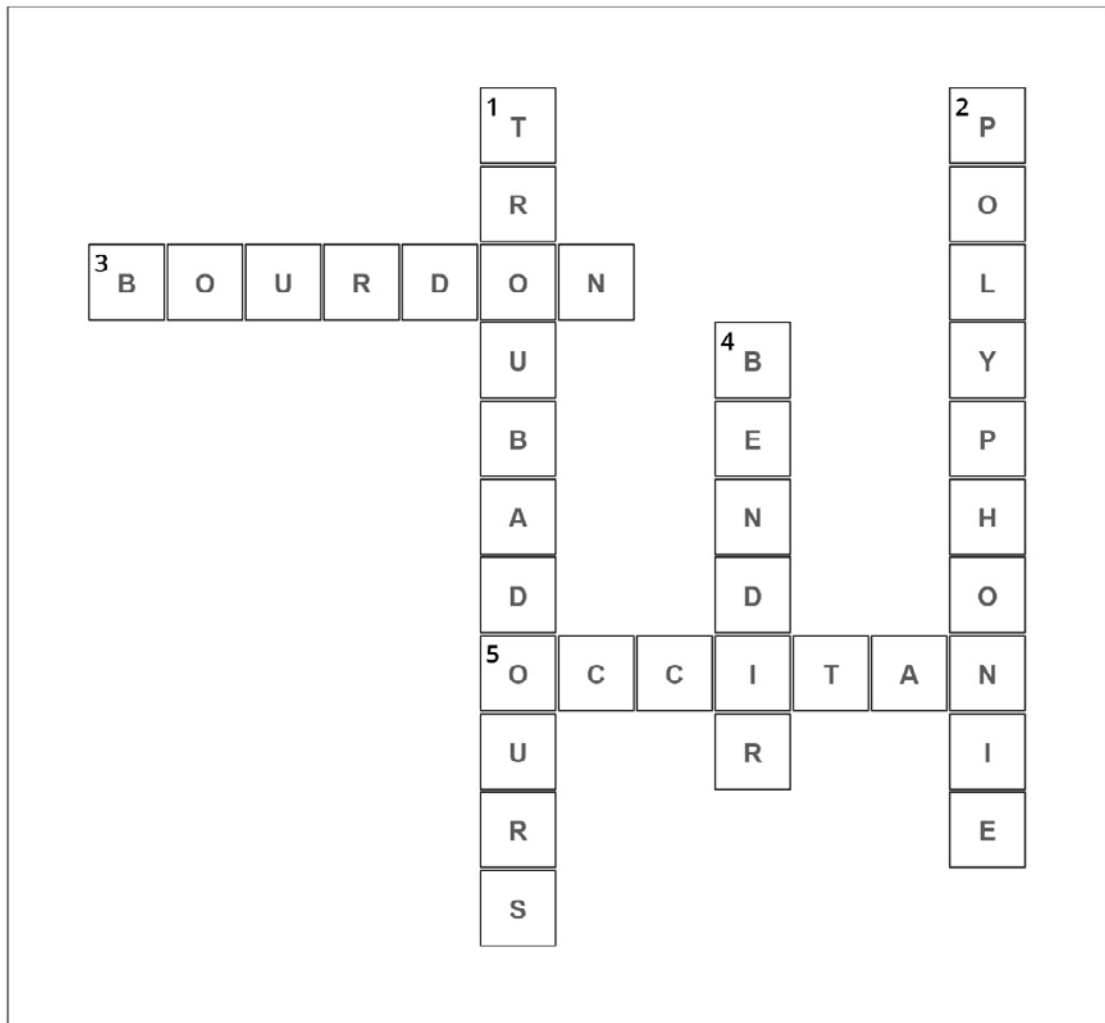
3. En musique, il est la résultante d'une ou plusieurs cordes ou anches qui vibrent toujours sur la même note ou forment un accord continu, avec la tonique ou la dominante. Il peut également être chanté.
5. On l'appelle aussi langue d'oc

## Vertical

1. La culture occitane eut un rayonnement européen au Moyen-Âge par le biais des...
2. Combinaison de plusieurs mélodies
4. De la famille des percussions, c'est un grand tambour sur cadre d'origine turque ou marocaine

Résoudre en ligne : [www.educol.net/crosswords/duo\\_lavoa\\_lapo-3e2f5e60b5f352e679d004eaa36c8fbc](http://www.educol.net/crosswords/duo_lavoa_lapo-3e2f5e60b5f352e679d004eaa36c8fbc)

# LES MOTS CROISÉS (RÉPONSES)



## Horizontal

- En musique, il est la résultante d'une ou plusieurs cordes ou anches qui vibrent toujours sur la même note ou forment un accord continu, avec la tonique ou la dominante. Il peut également être chanté.
- On l'appelle aussi langue d'oc

## Vertical

- La culture occitane eut un rayonnement européen au Moyen-Âge par le biais des...
- Combinaison de plusieurs mélodies
- De la famille des percussions, c'est un grand tambour sur cadre d'origine turque ou marocaine

Résoudre en ligne : [www.educol.net/crosswords/duo\\_lavoia\\_lapo-3e2f5e60b5f352e679d004eaa36c8fbc](http://www.educol.net/crosswords/duo_lavoia_lapo-3e2f5e60b5f352e679d004eaa36c8fbc)

# LE JEU DES FAMILLES

Sauras-tu retrouver la famille des instruments joué dans cette création ?

CHANT - INSTRUMENTS

FAMILLES	SOUS-FAMILLES	INSTRUMENTS
Instruments à CORDES	Cordes frottées	
	Cordes pincées	
	Cordes frappées	
Instruments à VENT	Bois	
	Cuivres	
	Voix	
Instruments de PERCUSSION	Membranophones	
	Idiophones	
	Cordophones	
Instruments ÉLECTRONIQUES et NUMÉRIQUES		

# LA CHARTE DU (JEUNE) SPECTATEUR

## Avant le spectacle : je me prépare !

Je suis bien informé(e) sur le spectacle que je vais voir (sujet, genre, éléments particuliers...).

Je découvre la salle --- un lieu pas comme les autres - et je regarde les petits détails de l'architecture.

Je m'installe calmement et me prépare à vivre un moment agréable.

Je pense à aller aux toilettes...car pendant le spectacle, sortir de la salle fait du bruit !

## Pendant le spectacle : je profite !

Je respecte le travail présenté par les artistes : ils ont beaucoup travaillé. Pour eux, la rencontre avec le public est importante. Ils ont même parfois le trac !

Je ne bavarde pas avec mes voisins parce que les bruits s'entendent sur scène ! Et cela gêne les autres spectateurs.

J'évite de gigoter sur mon siège...

J'ai le droit de ne pas aimer.

J'ai le droit de fermer les yeux.

J'ai le droit de penser à autre chose... de décrocher... puis j'essaie de suivre à nouveau le spectacle.

J'observe les petits détails (par exemple : décors, lumières, costumes, accessoires, expression des visages, sons, timbres, instruments...)

Je suis à l'écoute de mes émotions (joie, ennui, étonnement, tristesse, amusement...) pour pouvoir en parler ensuite avec les autres. Je n'exprime pas mes réactions pendant le spectacle !

Je relève et garde en mémoire 2 ou 3 éléments du spectacle qui m'ont vraiment plu (ou déplu !) afin d'en discuter plus tard.

## Et après le spectacle ?

J'applaudis les artistes : c'est ma façon à moi de les féliciter et de les remercier.

Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris ; je peux en parler avec les autres.

Je peux donner mon jugement (positif ou négatif) en argumentant.

Je respecte le jugement des autres : nous ne sommes pas forcément d'accord. Chacun ses goûts !

Je peux garder une trace du spectacle (programme, dessin, petit texte...)

J'ai vécu l'aventure d'un spectacle !

### Objectifs :

Connaître les codes d'observation d'un spectacle, rappeler le cadre, préparer la venue des enfants au spectacle.

### Mise en place :

La charte peut être lue avec les élèves ou construite directement avec eux.

### Des questions préalables pour susciter l'attention :

« Tu devras me dire quel est ton passage préféré en essayant de dire pourquoi ! »

La question peut aussi porter sur le décor, les costumes, un chanteur, un danseur...

Se questionner sur ses préférences c'est faire des choix. Pour choisir on est obligé à la fois de s'impliquer en tant que personne et de bien observer !

# PISTES D'EXPLORATION PÉDAGOGIQUE

Si l'accueil des enfants au concert est le moment privilégié de leur rencontre avec le spectacle vivant et les artistes, profiter pleinement de cette expérience, c'est aussi la préparer, apprendre à « aimer écouter », à découvrir la musique en train de se faire, les musiciens, les œuvres, les instruments... Le plaisir en est multiplié et le souvenir de cette expérience va au-delà d'une simple rencontre et participe à l'évolution de l'élève en tant que « spectateur éclairé ».

## Avant le spectacle

*Pourquoi vais-je à un concert ? Que vais-je y découvrir ? Qui sont les artistes que je vais rencontrer ?  
Quelles règles vais-je devoir respecter ?*

La préparation au spectacle est déterminante pour vivre pleinement l'expérience du concert.

## Après le spectacle

• Procéder à une restitution du concert : exprimer son ressenti (à l'écrit, à l'oral, par le dessin, etc.) et l'argumenter fait partie intégrante de la formation du jeune spectateur

• Conserver une trace du concert (photos, dessins, écrits, etc.) afin que les élèves gardent un souvenir de leur parcours culturel

Tous ces éléments pourront être communiqués au chantier, qui les recevra avec grand intérêt !

## Avant ou après le spectacle

- « Écoutes plaisir »
- « Écoutes approfondies »
- « Pour chanter à son tour »
- « Pratiques rythmiques »

### « Écoutes plaisir »

Une musique peut être écoutée simplement pour le plaisir. On peut alors parler d'une écoute « offerte ». Placée en début ou en fin de journée, comme un moment de pause entre 2 activités, cette écoute aura pour objectif de créer une ouverture vers un artiste, un album, un style de musique... de donner envie d'écouter d'autres musiques, d'apporter des éléments de comparaison, de nourrir la culture de l'élève ! Les remarques spontanées de quelques élèves peuvent clôturer cette écoute.

### « Écoutes approfondies »

Plus poussées et conçues dans le cadre d'une (ou plusieurs) séance(s) d'éducation musicale à part entière, ces « écoutes approfondies » auront pour objectif de développer les compétences de l'élève suivant 4 axes :

- Repérer des éléments musicaux caractéristiques de l'œuvre écoutée (instrument, voix, effets...)
- Analyser l'organisation de ces éléments (répétitions, procédés d'accélération, de rupture...)
- Aborder la question du ressenti et de l'imaginaire (caractère de l'œuvre)
- Saisir le sens de l'œuvre (en particulier lorsqu'il y a un texte) et sa fonction (danse, amusement, berceuse...) en comprenant dans quel réseau culturel elle prend place (style, époque...)

Selon l'âge des élèves et leurs acquis on développera plus ou moins l'étude de tel axe ou de tel autre. La 1ère écoute donnera lieu à des remarques spontanées d'élèves (j'ai entendu ceci, remarqué cela...). Les écoutes suivantes permettront de vérifier certaines de ces remarques ou d'attirer leur attention vers d'autres éléments par un jeu de questionnement. Les méthodes d'écoute « active » sont à privilégier pour dynamiser les séances et permettre aux élèves d'utiliser des réponses autres que verbales (je lève la main quand j'entends tel instrument ; je me déplace en marchant et m'arrête quand on retrouve le refrain ; je monte mon bras quand la musique est plus forte...).

## Grille d'écoute vierge :

<p><b>Qu'est-ce que tu entends ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix d'homme, de femme, d'enfant ?</li> <li>• Nombre de voix ?</li> <li>• Sont-elles graves/aigues, douces/puissantes... ?</li> <li>• Instruments ?</li> <li>• Bruitages ou effets particuliers ?</li> <li>• Mots ou phrases entendus ?</li> <li>• Langue utilisée ?</li> <li>• Pulsation marquée ou non ?</li> <li>• Tempo lent ou rapide ?</li> <li>• ...</li> </ul>	<p><b>Que ressens-tu en écoutant cette musique ? Que te donne-t-elle envie de faire ? À quoi te fait-elle penser ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce joyeux, triste, mélancolique, drôle... ?</li> <li>• As-tu envie de danser, rêver... ?</li> <li>• Quelles images se forment dans ta tête ?</li> <li>• Cela te fait-il penser à quelque chose que tu connais ?</li> <li>• ...</li> </ul>
<p><b>Quelle organisation ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voix principale et chœur en accompagnement ?</li> <li>• 2 voix en alternance ?</li> <li>• Instrument soliste et autres en arrière-plan ?</li> <li>• Entrée successive des instruments ?</li> <li>• Systèmes de questions-réponses ?</li> <li>• Répétition de certains éléments ?</li> <li>• Structure : refrain + couplets ?</li> <li>• La musique accélère ? ralentit ?</li> <li>• Certains passages sont plus forts, d'autres plus doux ?</li> <li>• ...</li> </ul>	<p><b>Sens, fonction et apport culturel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment comprendre le texte ?</li> <li>• Sens de tel passage ?</li> <li>• Thème abordé ?</li> <li>• Pourquoi /pour qui le compositeur a-t-il écrit cette chanson ?</li> <li>• Style de musique ?</li> <li>• Inspiration ? reprise d'éléments connus ?</li> <li>• Époque ?</li> <li>• ...</li> </ul> <p><i>L'enseignant apporte ces éléments</i></p>

### « Pour chanter à son tour »

*On pourra s'appuyer sur les procédés musicaux relevés dans les morceaux écoutés afin de jouer avec sa voix et chanter de différentes façons. Cette situation de transfert est intéressante pour une bonne appropriation des notions musicales abordées.*

*On peut par exemple reprendre un chant connu de la classe en s'amusant à :*

- Changer la vitesse : chant lent, très très lent, rapide ou encore très très rapide
- Chanter de plus en plus vite ou au contraire, en ralentissant
- Chanter certaines parties avec une forte intensité, d'autres plus discrètement
- Diviser la classe en 2 groupes qui se répondent
- Faire une petite percussion régulière (mains, doigts, cuisses, pieds, instrument...) qui souligne la pulsation du chant interprété

### « Pratiques rythmiques »

*Quelques conseils pour la mise en œuvre à partir d'une musique écoutée :*

- Recherche de la pulsation : demander aux élèves, pendant l'écoute, de trouver un geste régulier et silencieux qui accompagne la musique (petite tape sur la cuisse, dans la main, balancement du corps, de la tête, bouger son pied...ou même marcher sur la musique)
- Vérifier qu'une pulsation commune se dégage au sein de la classe
- Même exercice, mais en produisant une percussion sonore (taper dans les mains, claquer des doigts pour les plus grands... trouver diverses percussions corporelles)
- Aider ceux qui n'arrivent pas à se synchroniser : en accompagnant leur geste (ne pas hésiter à tenir les mains de l'élève pour faire le geste avec lui) ; en marquant très nettement la pulsation avec un instrument de percussion (tambourin par exemple)
- Danser sur la musique pour ancrer corporellement cette pulsation

**Travail d'instrumentation :** quand la pulsation est installée, choisir quelques instruments qui joueront sur la pulsation en recherchant différents modes d'organisation (exemple : maracas sur les couplets, tambourins et claquements de main sur les refrains).

**Formules rythmiques :** un autre exercice consiste à ne « taper » que sur certains mots, ou sur des fins de phrases, ou entre 2 phrases musicales, créant ainsi des petits motifs rythmiques simples. On pourra là aussi commencer par des percussions corporelles et poursuivre avec une mise en œuvre instrumentale.